

no se tenía por cosa definitiva contestable, hoy todos se rectifica, porque habían y se mueven bases suspicacias de un embustero y bismoso.

950 410 003 139 685 271 899 324 090,  
Treinta y seis mil  
587 373,  
Treinta y siete mil  
816 425 350 881 861 421 082.

no se tenía por cosa definitiva contestable, hoy todos se rectifica, porque habían y se mueven bases suspicacias de un embustero y bismoso.

950 410 003 139 685 271 899 324 090,  
Treinta y seis mil  
587 373,  
Treinta y siete mil  
816 425 350 881 861 421 082.







—No mi acuerdo, che. ¿Cómo fué?  
—Chiquito gritó: "Muchachos, a  
trazquilir esas ovejas!"  
—Yas lo que son las cosas...

testó Muniz. — Al pobre Chiquitto le salió la cuenta errada, porque se en-

Don Homobono

**ANECDOTAS DE VOLTAIRE**

Dijeron delante de Voltaire, que los contratiempos sostenían al Estado.

—Es ciertísimo -- contestó él, -- del mismo modo que la soga sostiene al ahorcado.

-----

**Concurso de chistes**

—Como dicen que las gentes de talento viven poco, la verdad, temo mo-

—Vd. vivirá cien años.

**DESEO LAUDABLE**  
—Mi sueño hubiera sido el habitar una de esas estrellas que pueblan el firmamento.

modo no le verifícase con tanta frecuencia.

Jacinto

**EL MATRIMONIO**

—Sels.  
—No, son siete.  
—¡Te digo que son sels, por que el matrimonio y la penitencia es uno mismo!

una víctima

**¡QUE LASTIMA!**

—¡Si me dices una palabra más, me tiro por la ventana!...

—¡Hombre, cuánto siento haber alquilado un entresuelo!...

**UNA!**

—No podrás negarme que había pavos en el mercado. Acabó yo de ir...  
—¡Ah, sí, señora; habría una!

**—A COSTUMBRAS**

El director de un diario, invitado a comer, contesta a la señora que le ofrece más pastel:

—Inmisible, señora: está delicioso.

pero no puedo tomar más por "falta de espacio".

**Pedrito**

**RESPUESTAS A UN MAGISTRADO**

— ¡Háblame algo, condenado a cinco

—Aí, contrario, señor presidente, preferiría reducir.

**TEMOR**

**Chorro**

—¡Ya lo creen! Tomé que estuviese vacío.

**Chorro**

**NOBLEZA... INVERNAL**

—Ves aquel hombre que va allí?  
Pues es conde.

—¡Conde! no puede ser. Si es tan  
atorranta como nosotros!

—Pero es verdad. Es... como las  
manos cuando hace frío.  
Josefina Benra

**UNA RAZON**

—¿Por qué no entregásteis en se-

—¿Y al día siguiente?  
—Al día siguiente... ¡no tenía ni

—Acabo de comerme una docena di  
ouiras.

**RESPUESTA LÓGICA**

## Poll

—No haga usted caso, señor presidente; yo ya he sido víctima de un error judicial.

—¿Habiendo sido condenado injustamente?

China Linda

---

**PASAR**

**HOTEL** de BELLA VISTA.  
Excursiones familiares, etc.

**MODICOS**  
 ires al Pacifico efectúa un ré-  
 nces a dicha estación.



# El cine, sus obras y sus hèrèes

## El escándalo del "Sindicato Cinematográfico Sud Americano"

**Manejeos en la sombra — Es necesario que se haga luz en el asunto — Los señores Beretche y Leloir no pueden permitir ciertos a regios.**

Nuestros lectores nos preguntan qué es lo que pasa de nuevo en el escándalo del Sindicato cinematográfico Sud Americano.

Debido a la falta del asunto y la importancia de las cantidades que se han encontrado en el estrado que el sindicato se haya comunicado y que todo el mundo quiera que se haga luz en este asunto temerario.

**Las maniobras de Casares —**

Casares, que no da cuenta de la tempestad que le viene encima, y que es posible termine en forma bastante desagradable para él, quiere parecarse.

La impunidad ha sido en todas las ocasiones, la expresión suprema de cuanto cometieron actos que están al margen del código; el señor Casares, es un hombre hábil... hasta cierto punto.

Como logró calmar los 345,000 pesos que ahora están estancados los documentos que le comprometen.

Estamos seguros de la honestidad del doctor Piatolli, que es quien los posee, y no creemos que los señores de Casares y de su secretario Du Pré, den resultado alguno.

**Jack Pickford, aviador**

Después de haber comprado Jack Pickford su "aparato de vuelo", como lo llama a su aeroplano, hace frecuentemente viajes de Los Angeles a Nueva York, para pasar sus vacaciones en aquella metrópoli.

"Mientras se aeroplano es como todos la demás cosas", nos dice Jack, "mientras lo tengo el vuelo", "iré lo que me interesa es un poco de tranquilidad".

Así, con la ayuda de su difunto tío, el señor Leloir, uno de los aviadores más famosos que el público ha conocido, Jack ha logrado ser un aviador experto.

Los documentos han de hacerse públicos porque hay cosas que sería imposible permanecer en la sombra.

El doctor Piatolli conoce su deber y habrá cumplido, por muy tratadas que sean las ofertas.

**¿Qué hacen Beretche y Leloir?**

Beretche y Leloir, las víctimas principales del escándalo, están, en esta época, que se remueven entre en el estrado. No van a permitir ellos que después de las enormes pérdidas que se les han causado, las mismas pérdidas en la sombra. Su buen nombre no puede admitir.

En su momento que han sido víctimas algunas del escándalo, sea que el menor átomo de duda recaiga sobre ellos. Además, si es posible quitarle al "A" a los señores Casares, han de luchar para recuperar parte de lo que es suyo.

El nombramiento de un interventor judicial no impone y es necesario que los señores Beretche y Leloir no olviden que el tiempo es oro.

**Próximas sorpresas —**

Y conate que sabemos más de lo que creíamos. Haremos públicos algunos documentos que han de causar sorpresa.

Por lo visto los compradores son pocos y para lograr que acepten un manuscrito, es necesario que el autor el escríbalo muy rápido en cuenta una porción de circunstancias, entre las cuales a primer término, la moda, que domina en el instante.

Así y todo, lo es difícil vender un producto, pues son muchos los defectos que se crean y que no puede ser bueno un manuscrito que no ostenta una firma conocida. Otros solo aceptan arreos de sus obras o ciertos publicados con autorización, en algunas revistas prestigiosas. Y es que muchos directores no se fían de su propio juicio.

Para eso han llegado a ser directores — añade Maurice Tournier, ex tona digna de Anatole France.

**Mitos del cine**

No es cierto que todos las lágrimas de la pantalla sean de glicerina.

Que todas las actrices dramáticas tengan el pelo negro.

Que el pelo rubio y los ojos azules son indicio de candidez inocente.

Que todos los hombres con ideales nobles y corazones ardientes sean apuestos y guapos.

Que todos las actrices vivan en palacios y monten a caballo todas las tardes.

Que todos los vapores de la pantalla sean buenas chicas muy buenas para sus nacidos.

Que todos los hombres perversos tengan hermanas y hermanas solteras.

Que algunas estrellas en sus joyas con un "do".

Que todos las parejas que trabajan juntas están secretamente casadas.

Y que todos los periodistas cinematográficos sean mentirosos.

**"Castillos en el aire"**

**POR MADGE KENNEDY**

Con un argumento muy ingenioso en el obituario "Castillos en el aire" una de las mejores películas de la temporada, Madge Kennedy.

La graciosa actriz está como para dominar, interpretando el papel de una joven romántica de una inocencia y candidez muy arados.

Cierta millonaria, contraria de obra, se ha casado de la chiquitita, pero ella rechaza al amor, diciéndole que no puede ser feliz a su lado. Ella rechaza al amor, diciéndole que no puede ser feliz a su lado.

## MADGE KENNEDY



La bellísima actriz, entre cuyos éxitos corrientes figura "Castillos en el Aire".

Madge Kennedy dice que no es una verdadera actriz porque no posee un pelo ni un collar de perlas. La verdad es que Miss Kennedy es una de las actrices más modestas y sencillas que conoce el público. Por su manera y su carácter modesto la llaman la "Madrada de la Pausa". Sin embargo, los que la han visto en el teatro en "Bela mio", y "Camas quemadas", y más tarde, en la pantalla en "Amor y Filantropía", "La verdad", y otras producciones de gran éxito, proclaman con vehemencia contra su aserción de que no es una verdadera actriz.

En el mundo cinematográfico se la conoce como la intérprete ideal de las alegres novelas. La gente interpreta el papel representando al tipo verdadero de la joven americana, sencilla y franca, y por más en el mundo, tenía a su lado que sea algo "placido".

Miss Kennedy nació en Chicago y está emparentada con los señores Patrick Hermann, propietario de la línea de autobuses de aquel.

Entre 6 y 4 y algunas de las películas que se hacen en el mundo, siempre se la ve con el pelo perfectamente peinado.

Unos jóvenes estudiantes, aficionados al teatro, ofrecieron a Miss Kennedy ciertos papeles de comedia. Su carta de respuesta, en pocas palabras, es: "No, gracias".

Bollywood Pictures Corp. Una de sus últimas producciones es "El tipo de la hora de tea".

Tras 6 y 4 y algunas de las películas que se hacen en el mundo, siempre se la ve con el pelo perfectamente peinado.

Unos jóvenes estudiantes, aficionados al teatro, ofrecieron a Miss Kennedy ciertos papeles de comedia. Su carta de respuesta, en pocas palabras, es: "No, gracias".

Bollywood Pictures Corp. Una de sus últimas producciones es "El tipo de la hora de tea".

Tras 6 y 4 y algunas de las películas que se hacen en el mundo, siempre se la ve con el pelo perfectamente peinado.

Unos jóvenes estudiantes, aficionados al teatro, ofrecieron a Miss Kennedy ciertos papeles de comedia. Su carta de respuesta, en pocas palabras, es: "No, gracias".

Bollywood Pictures Corp. Una de sus últimas producciones es "El tipo de la hora de tea".

## "Un americano más"

por George Behan

La Sociedad General Cinematográfica de George Behan en Paramount. A derecha y izquierda del tipo italiano, un notable planista de artistas populares entre los que se destacan Camilla Akeley, Raymond Barton, Helen Jerome Lloyd y Jack Holt.

El argumento de "Un americano más" es en sí mismo, el siguiente: Luigi el italiano es el propietario de un teatro de títeres en el barrio italiano de Nueva York. Durante sus cinco años de permanencia en América ha logrado ahorrar el dinero suficiente para pagar los pasajes de su mujer y de su hijo, cuya llegada espera impacientemente.

Al mismo tiempo está realizando la tramitación necesaria para obtener la ciudadanía americana. Luigi es goza de gran influencia entre sus compatriotas y esta influencia lo ha maliciado con Mike Regan, el candidato político del distrito, que ve disminuir su contingente de electores a cada año.

Regan acusa a Luigi con haberse hecho la curia de ciudadanía si se ve por su parte, pero sus acusaciones son destituidas por Luigi. San Pote, un periodista, está desde hace tiempo en Regan, procurando descubrir sus malos manejos y es ayudado por sus investigadores por Bump Hanley, boxeador de profesión y novio de Lucia, la prima de Luigi.

Sabedor Regan de que la familia de Ricardo debe llegar al día siguiente, obliga al doctor Ross, médico del distrito, a que busque un motivo para impedir el desembarco de la mujer de Luigi.

Cuando está a punto de salir el Departamento de Inmigración, Regan y la esposa que ponga en juego su influencia. Regan le mandaba al camión que no puede hacer nada de caso. San Pote y Bump sospechan que el man de Regan es la que ha preparado el golpe y se enfrentan con el jefe del distrito a quien ponen en antecedentes, comprometiéndolo a intervenir en el asunto.

San Pote decide también la condena del arrestado de Regan. Tíenda entonces un

En realidad, para ver las cosas que han impresionado los artistas cinematográficos, es necesario para nada concurrir al cine, para todos los talleres cuentan con los locales de exhibición y algunos artistas, además, tienen un estudio en su propia casa un estudio cinematográfico.

Si concurren al cine, es para ver tal como los ve el público y rodeados por el público. Se hacen un poco de teatro y además pueden observar material que punto a punto a los espectadores en su labor artística.

Charles Chaplin tiene por costumbre arrojarse en algún lugar de los vestíbulos, desde donde, sin llamar la atención, puede escuchar los comentarios que el público hace de las películas que él ha interpretado.

Bryant Washburn recorre los teatros con el mismo objeto. Aunque él lo ha sido muy a menudo, ha sido unido realizar grandes progresos en su arte.

Otros artistas, como es el caso de Mary Hemen. En cambio otros artistas se dedican a la exhibición de sus obras. Entre ellos figura Hattie Clayton, que desde la muerte de su esposo, lleva una vida muy retirada.

Charles Williams, va algunas veces, cuando le obliga su mujer, que desea probarle hasta qué punto el argumento que ella escribió es superior al que se proyecta reformado.

A Louise Fazenda, le aburre ver su cine.

Harry Carey, no le va con tanta fuerza, desde la cámara de exhibición, porque vive no al campo, distante de la ciudad.

Mary Miles Minter ve todas las películas que se proyectan, masas las repite. Cuando le preguntan a Mildred Harris Chaplin, él se dedica a la exhibición de las impresiones por ella, repuso: "Varías veces lo he intentado, pero nunca he podido resistir más allá de la primera vez".

Robert Benward dice que no tiene tiempo para ver a sí mismo.

La Minkova se dedica al cine por entretenimiento, pero siempre es divertido.

Ellen Lyell y Viola Dana tampoco concurren al cine para ver, debido a circunstancias personales, debido a sus obligaciones a otras cosas, hasta por su ocupación en el programa.

A Michel Norman, le gusta ver, desde la cámara del operador.

Desde allí no muy cuenta acción de cómo recibe el público la producción que se proyecta.

## Nuestro concurso

Para poder tomar parte en nuestro concurso, es necesario que nos envíe a derecha y designar cada artista con un número. Para contestar, entonces le será fácil, pues pondrá en sus sobres, cada línea y con su número respondiendo.

La correspondencia: "Sección CRITICA", Montevideo 1346

Para hacer caso a Regan. Dan a Luigi unos billetes marcados para que cuando él se acerque al político y a Regan, él cambie el dinero, es sorprendido y arrojado. Desbaratadas las maquinaciones de Regan, Luigi se reúne con su familia y vive en la calma de su vida.

## Cómo se ven a sí mismos

Los grandes artistas cinematográficos cuando se ven a sí mismos, pagan su entrada al cine.

—Disculpe usted, señorita, pero tiene la amabilidad de conocer a Regan, la hija.

—Soy un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada.

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

En cierta ocasión el cruzar sea el primer de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, me dijo: "Señorita, es un abuso. Pasa una de mis propias chicas y no me parece. Pero yo debo pagar la entrada."

El joven mimado de las niñas, Jack Pickford, que es en la vida real bastante menos ingenuo que en la pantalla.

Trece cinco años Jack Pickford gana \$5 dólares diarios trabajando como "extra" en escenas de macheteros bajo la dirección de D. W. Griffith.

Más tarde se fue a Cuba para hacer una serie de películas con el señor H. Lee, quien en este tiempo era todavía un desconocido en el mundo cinematográfico.

Entre sus mejores has figura "El portador", "The Double Decker", "The Little Girl", "The Little Girl", "The Little Girl".

Jack nació en Toronto, Canadá, en el año 1900, y fue educado en la "Milla de St. V." en Nueva York. Su padre se dedicó a hacer películas exclusivamente para Hollywood.

**¿Es usted autor de argumentos?**

No se forme usted muchas ilusiones

Siendo la producción en nuestro país muy limitada, por desdichado que no puedan existir, entre nosotros, los productores del cine, salvo en su parte técnica, operadora etc.

No los intérpretes deben serlo de ocasión y por lo que se refiere a los autores de argumentos solo circunstancias, la limitación muy de tarde en tarde, por oportunidad de hacer saber sus habilidades, produciendo algo.

Pero no crean los que se hallan en el caso de guardar en sus bolsillos algunos kilos de argumentos que se llaman los Estados Unidos podría fácilmente darles salida.

Escribir un argumento, es un trabajo; escribirlo es otro, y no el más



A los lectores que se interesan en el mundo del cine, cuyos intereses públicos son los de los principales cineas, se les recuerda que el día 20 de Febrero. Las respuestas deben remitirse a la redacción de CRITICA. Montevideo 1346.

SAVED RESERVES





